

I | Art

Instituto de Arquitectura

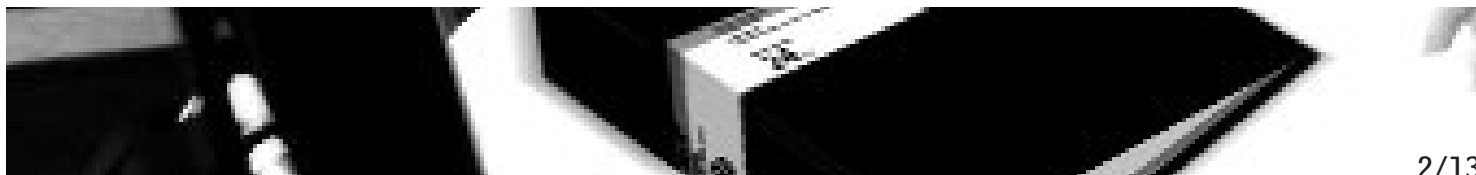
# Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje

MPA<sup>10/11</sup>

Programa con Beca  
del 50%  
hasta el 31 de Julio



	PÁG.
Presentación del Máster	03
Equipo Docente	04
Descripción de los Contenidos	06
Fases y Estructura del Máster	07
Planificación Académica	08
Información Operativa	09
Metodología y Material Pedagógico	10
Salidas Profesionales	11
Admisión, Matriculación e Información Económica	11
Otros Másteres y Cursos Superiores del I   Art	13



## Presentación del Máster

Los conceptos de paisaje y de proyecto de arquitectura están pasando de ser una abstracción teórica (meramente proteccionista en el caso del primero), a convertirse en prácticas de gestión, de ordenación y de integración en la cultura contemporánea.

Esta ampliación del campo de visión está afectando a toda la cadena de agentes que intervienen en la arquitectura y definición de nuestras ciudades, demandando y exigiendo una mayor capacidad profesional de todos los intervinientes, tanto desde el ámbito privado como, desde el público, desde los gestores políticos y profesionales hasta los gestores culturales y artísticos de las ciudades. Estas acciones están significando una constante construcción de nuevas propuestas, proyectos y productos para el dinámico y extenso campo de acción y actividades que caracteriza nuestra época.

La Unión Europea tiene entre sus prioridades la necesidad de generar una cultura del paisaje donde se integre el proyecto de arquitectura. En la actualidad se encuentra desarrollando la tarea de definición y caracterización de los paisajes consensuando cuáles son los objetivos de cualidad paisajística, desarrollo que requiere esfuerzos importantes de recursos. Además, se

ha fijado como prioridad esencial la captación y formación de especialistas y la incorporación de los valores del paisaje en el sistema educativo.

Hay una creciente vinculación entre las políticas de ordenación del territorio y del paisaje, y a su vez de éstas con el proyecto de arquitectura contemporáneo.

Es en este contexto en el que se entiende el “Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje” del Instituto de Arquitectura del I | Art. Un programa dirigido a cubrir la creciente necesidad de personas con las competencias profesionales necesarias para gestionar y desarrollar los proyectos de arquitectura y paisaje.

El Máster incorpora un fuerte espíritu innovador porque el gestor o proyectista es quien define el ámbito y los lugares de la sociedad contemporánea, contribuyendo con sus aportaciones e ideas a la mejora cultural y social de las áreas o acciones en las que interviene.

# Equipo Docente

## Filosofía Docente del I | Art

El Cuadro Docente del Instituto Superior de Arte · I | Art está compuesto por más de ciento setenta profesores, seleccionados y permanentemente actualizados en base a los siguientes perfiles:

- Profesionales de la docencia.
- Profesionales en activo con una dilatada experiencia en la empresa privada y/o en la Administración Pública.
- Directivos y conferenciantes invitados.

Estas distintas perspectivas aportan a los programas distintos métodos, visiones y experiencias e implican la mejora de la calidad de la enseñanza, que vive un continuo proceso de innovación en contenidos académicos, metodologías docentes y aplicaciones prácticas.

El éxito del I | Art radica, en gran parte, en el equilibrio que ha sabido encontrar entre la actividad académica y la actividad profesional a la hora de seleccionar a su Cuadro Docente (el Instituto procura que en cada programa se viva una distribución equilibrada de los tres perfiles anteriormente indicados).

La apuesta por un Cuadro Docente de calidad se manifiesta también en la elaboración de material didáctico propio, que es realizado por los mismos profesores en dos formatos:

- Unidades Didácticas, en el caso de los profesores de la Modalidad a Distancia.
- Notas Técnicas, en el caso de los profesores de la Modalidad Presencial.

## Equipo Docente del Máster

En correspondencia con la filosofía expresada, el Equipo Docente del “Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje” está integrado por un amplio grupo de profesionales, cuyos detalles pueden conocerse en los programas detallados de cada Monográfico y en la sección “Equipo” de [www.iart.es](http://www.iart.es). No obstante, a continuación se relacionan los integrantes del Equipo, que puede experimentar variaciones en la medida en que está sujeto a un constante perfeccionamiento.

### DIRECCIÓN ACADÉMICA

**Doctor D. José Juan Barba González.**

### CONSEJO ACADÉMICO

**Doctor D. José Juan Barba.**

Doctor Arquitecto por la UPM. Profesor de la ESARQ de Barcelona (2000/07) y de la ETSA de Alcalá de Henares (2003/.). Mención Especial Terminación Nacional de Estudios. Premio a la Difusión de la Arquitectura (2000 Madrid y 2005 Atenas). Premio de la Crítica de Arquitectura (2005 CICA). Comisario de Exposiciones (*Escher. El Arte de lo Imposible; La Casa y el Arquitecto; Con y Después del Lugar*). Subdirector de *Espíritu Nuevo* (1992), Corresponsal de *Quaderns* en EE.UU. (1998), Director de *METALOCUS* (1999/.).

**Doctor D. Daniel Zarza.**

Doctor Arquitecto y Catedrático de Universidad. Asesor internacional en temas de Paisaje, Territorio y Urbanismo, ha impartido clases en diferentes Universidades nacionales e internacionales. Ha desarrollado e intervenido en diferentes desarrollos urbanos de importantes ciudades españolas e internacionales.

**PROFESORES****D. Miquel Batlle.**

Arquitecto. Barcelona.

**D. Jaume Coll.**

Arquitecto. Profesor. Barcelona.

**Dña. Carmen Díez.**

Arquitecta. Profesora. Madrid.

**D. Javier Fresneda.**

Arquitecto. Profesor. Madrid

**D. Antonio Gómez Sal.**

Arquitecto. Catedrático de Ecología. Madrid,

**Dña. Narelle Jubelin.**

Artista. Madrid.

**D. Martín Lejárraga.**

Arquitecto. Murcia.

**Dña. Blanca Lleó\*.**

Arquitecta. Profesora. Madrid.

**D. Javier Maderuelo\*.**

Arquitecto. Catedrático de Composición. Madrid.

**D. Manuel Aymerich.**

Arquitecto. Madrid.

**D. Javier Izaguirre.**

Arquitecto. Barcelona.

**D. Robert Royal.**

Fotógrafo de Arquitectura.

**D. Enric Massip.**

Arquitecto. Profesor. Barcelona.

**D. Aires Mateus.**

Arquitecto. Lisboa.

**D. Manuel Ocaña.**

Arquitecto. Profesor. Madrid.

**D. Michèle Orliac.**

Arquitecto. Barcelona.

**D. Javier Peña.**

Arquitecto. Profesor. Alicante.

**D. Andrés Perea.**

Arquitecto. Profesor. Madrid.

**D. Manuel Pérez Romero.**

Arquitecto. Profesor. Madrid.

**Dña. Esther Pizarro.**

Catedrática de Arte. Madrid.

**D. Carlos Quintans.**

Arquitecto. Profesor. A Coruña.

**D. Alfredo Paya.**

Arquitecto. Alicante.

**D. Félix Ruiz de la Puerta.**

Arquitecto. Matemático. Madrid.

**D. Vicente Sarrablo.**

Arquitecto. Profesor. Barcelona.

**D. Manuel Solà Morales\*.**

Arquitecto. Barcelona.

**D. Bernard Tschumi\*.**

Arquitecto. ex-Dean Universidad de Columbia.

**D. Luis Moreno Mansilla y****D. Emilio Tuñón.**

Arquitectos. Profesores. Madrid.

**D. Óscar Tusquets.**

Arquitecto. Barcelona.

**D. Camilo José Vergara.**

Fotógrafo. Investigador. EE.UU.

**Dña. Beatriz Colomina\*.**

Princeton University.

**D. Yehuda Safran.**

Columbia University.

**D. Gordon Kipping.**

Harvard University.

**D. Iñaki Alday y****Dña. Margarita Jover.**

Arquitectos. Profesores. Barcelona.

**D. José Manuel Ballester.**

Artista. Fotógrafo. Madrid.

**D. Ignacio Bisbal.**

Arquitecto. Fotógrafo. Madrid.

**Dña. Patricia Espinosa González.**

Historiadora de la Arquitectura. Profesora. Madrid.

**D. José Luis Esteban Penelas.**

Arquitecto. Profesor. Madrid.

**D. Ángel Martínez García-Posada.**

Arquitecto. Profesor. Sevilla.

**Dña. Patricia Nemeses y****D. Iván Juárez.**

Arquitectos. Barcelona-México.

**Dña. Fuensanta Nieto y****D. Enrique Sobejano.**

Arquitectos. Profesores. Madrid.

**Pich-Aguilera**

Arquitectos. Barcelona.

**D. Josep Lluís Mateo\*.**

Arquitecto. Profesor. Barcelona

**D. José M<sup>a</sup> Torres Nadal.**

Arquitecto. Catedrático. Alicante

**D. Jesús Irisarri.**

Arquitecto. Profesor. A Coruña

**D. José Morales.**

MGM. Arquitecto. Catedrático. Sevilla

**Dña. Marina Romero y D. Ricardo Devesa.**

Arquitectos. Directores Basa. Valencia. Barcelona.

## Descripción de los Contenidos

### POSGRADO

#### “Especialista en Gestión Cultural del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje”

Está enfocado a las personas que implementan, desarrollan, definen o gestionan los proyectos y programas de arquitectura y paisaje para las distintas entidades públicas y privadas. Los desarrollos que la Administración Pública Española plantea ante los nuevos retos y demandas de su integración en la Unión Europea y la necesaria respuesta para la gestión de estos programas.

Los desarrollos de participación ciudadana y la redefinición de los nuevos programas de relación de las sociedades actuales, vinculados íntimamente a los nuevos programas y funciones asignados al territorio, las relaciones entre regiones y sus paisajes, demandan gestores y profesionales que puedan responder a las demandas Europeas de redefinición, protección o renaturalización del territorio y del proyecto.

Las demandas planteadas por Europa para la gestión de programas y su definición en relación al territorio y la arquitectura que sobre él se desarrolla (Programas sostenibles, Programas Interreg, de renaturalización, de regeneración de zonas industriales...), los convierten en instrumentos de desarrollo económico que necesitan gestores y ejecutores para materializarlos.

### POSGRADO

#### “Especialista en Diseño del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje”

Con un enfoque más dirigido a la elaboración de proyectos de diseño y su desarrollo, de manera concreta, y una vez establecidas las bases para el entendimiento, análisis, desarrollo e implementación a partir de un conocimiento profundo de la realidad del proyecto de arquitectura y paisaje que se propone, se desarrolla este segundo posgrado.

La gestión práctica se convierte en imprescindible no sólo como elemento que aboca en la ejecución, sino como parámetro que permite el control de la misma. El segundo módulo se enfoca a los prescriptores, redactores y diseñadores de los proyectos que van a definir estas actuaciones.

#### Proyecto I y II

Complementariamente, los dos posgrados se vinculan con una necesaria carga práctica, independiente según el posgrado elegido. Con ellos se pretende un conocimiento de taller necesario e imprescindible en la puesta en práctica del conocimiento teórico adquirido, siguiendo las pautas docentes ya fijadas por los acuerdos de Bolonia.

## Fases y Estructura del Máster

El Máster se compone de 2 módulos conceptuales desarrollados en 2 Posgrados, respectivamente, y de un Proyecto Final.

Cabe la posibilidad de cursar sólo uno de los módulos y de obtener el Posgrado de “Especialista en Gestión Cultural del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje” o el Posgrado de “Especialista en Diseño del Proyecto y del Paisaje”.

Está estructurado en 3 fases y tiene una duración total de 2 cuatrimestres: durante el primer cuatrimestre se realiza la FASE 1, que se corresponde con un Posgrado; en el segundo cuatrimestre se

desarrolla la FASE 2, en la que se imparte el otro Posgrado; paralelamente, a lo largo de los dos cuatrimestres, el alumno desarrollará la FASE 3, que consiste en un Proyecto Final.

Así, mediante un desarrollo progresivo, el programa permite afianzar los conocimientos, habilidades y aptitudes propias del profesional del Proyecto de Arquitectura.

El Máster puede ser comenzado en su convocatoria de Octubre o de Febrero, atendiendo al orden de los Posgrados indicado a continuación:

CONVOCATORIA DE OCTUBRE	
1 <sup>ER</sup> CUATRIMESTRE > OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO	2 <sup>º</sup> CUATRIMESTRE > FEBRERO, MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO
FASE 1/POSGRADO: “Especialista en Gestión Cultural del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje”	FASE 2/POSGRADO: “Especialista en Diseño del Proyecto y del Paisaje”
FASE 3: : Proyecto I y Proyecto II (desarrollado durante los 2 cuatrimestres)	

CONVOCATORIA DE FEBRERO	
1 <sup>ER</sup> CUATRIMESTRE > FEBRERO, MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO	2 <sup>º</sup> CUATRIMESTRE > OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO
FASE 1/POSGRADO: “Especialista en Diseño del Proyecto y del Paisaje”	FASE 2/POSGRADO: “Especialista en Gestión Cultural del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje”
FASE 3: : Proyecto I y Proyecto II (desarrollado durante los 2 cuatrimestres)	

### POSGRADO

Especialista en Gestión Cultural del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje

HORAS LECTIVAS	PLAN DE ESTUDIOS
60 h.	<b>Crítica</b> Teoría de la Intervención en el Paisaje Contemporáneo I Métodos de documentación y análisis
60 h.	<b>Contextos</b> Tipos fundamentales de arquitectura y Paisaje Contemporáneo Propuestas y desarrollos, ejecutados y proyectados
80 h.	<b>Taller de Gestión</b> Elaboración de programas, toma de datos, análisis y definición para el desarrollo

### POSGRADO

Especialista en Diseño del Proyecto Arquitectónico y del Paisaje

HORAS LECTIVAS	PLAN DE ESTUDIOS
50 h.	<b>Teoría</b> Materiales contemporáneos de proyectación Teoría de la Intervención en el Paisaje Contemporáneo II
50 h.	<b>Contextos</b> Diagnóstico y técnicas de Intervención Estudios de casos
90 h.	<b>Taller de Proyectos</b> Taller de proyectación y restauración-regeneración

### PROYECTO I y PROYECTO II

La Fase 3, que se realiza en paralelo a la 1 y a la 2, consiste en la realización de un “Proyecto Final”.

# Planificación Académica

El Máster tiene una duración de 390 horas lectivas, desarrollando los cuerpos teóricos los martes, miércoles y jueves, y el cuerpo de taller los jueves y viernes.

El horario será de 16,30 a 21,30 h. en clases de 1,30 horas con dos descansos de 15 minutos.

Cada uno de los Posgrados se compone a su vez de dos áreas, que responden a las designaciones planteadas conforme a los siguientes bloques temáticos:

## TERRITORIO

- El paisaje “antropizado” europeo y peninsular.
- Cultura y Territorio.
- La re-culturización del paisaje natural.
- La reinterpretación de la naturaleza como “mero” telón de fondo.
- El papel activo de la naturaleza en la reconsideración ontológica del lugar.

## POLIS

- Recualificación de los espacios infraestructurales y de redes.
- La construcción de la “Suburbia” como paisaje urbano.
- El viaje por la Suburbia a través de los sistemas públicos y privados de transporte.
- El paisaje interior de la metrópoli.
- El paisaje subterráneo de la polis.
- La polis del acontecimiento, sus hitos y movimientos.

## EDIFICIO

- El carácter metropolitano de la Arquitectura.
- Vivienda y Territorio.
- Los nuevos asentamientos residenciales a escala urbana.
- El paisaje urbano de los nuevos hitos culturales.
- Los equipamientos con escala de paisaje (aeropuertos, recintos feriales, complejos deportivos, de ocio y culturales, mercados centrales...)



# Información Operativa

## Organiza

“Instituto de Arquitectura” del I | Art.

## Objetivos

Los objetivos generales del “Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje” son ofrecer una visión renovada y completa del Proyecto de Arquitectura y de la Cultura del Paisaje para responder a los nuevos retos y demandas contemporáneas.

Se parte de una concepción del paisaje y del proyecto que integra cultura y territorio, materializándolos espacialmente desde el desarrollo de técnicas de análisis, reflexión y construcción, que sirvan de marco metodológico para el desarrollo del conjunto del Máster.

Complementariamente además son objetivos:

- Contribuir a la formación de los profesionales o gestores culturales en la configuración de la identidad de la ciudad contemporánea.
- Completar la formación de los profesionales que gestionan las intervenciones en el paisaje natural y urbano intentando clarificar el tipo de arquitectura y paisaje que se quiere y propone.
- Facilitar a los arquitectos, ingenieros y afines los conocimientos de diseño, proyectación, ejecución y gestión para el desarrollo de intervenciones globales o parciales en el paisaje actual.
- Presentar a estudiantes de postgrado y profesionales del mundo del proyecto otros ámbitos de desarrollo y aplicación de sus conocimientos.

## Destinatarios

- Arquitectos, Diplomados y Licenciados en cualquiera de las áreas técnicas afines, Humanidades, Legislación, Economía y Empresa.
- Profesionales del sector que deseen completar o perfeccionar su formación y cuenten con la titulación requerida o una amplia experiencia profesional.

## Duración

390 horas lectivas distribuidas en dos cuatrimestres.

A las horas lectivas hay que sumar las horas de trabajo y estudio, individual y/o en equipo necesarias para el correcto aprovechamiento del Curso y para superar con éxito las pruebas de evaluación correspondientes.

## Modalidades Formativas

Programa disponible únicamente en Modalidad Presencial de Martes a Viernes.

## Admisión

Para poder cursar el "Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje" del Instituto Superior de Arte · I | Art, será necesario superar un Proceso de Admisión. El Proceso de Admisión consiste en la presentación de la solicitud debidamente cumplimentada, adjuntando la documentación requerida, y en una entrevista (personal, telefónica o vía e-mail) con la Jefatura de Estudios del I | Art y la Dirección Académica del Máster. El impreso de solicitud está disponible en la Secretaría del Centro y en [www.iart.es](http://www.iart.es)

## Titulación

Para la obtención del Título de "Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje" del Instituto Superior de Arte · I | Art, será necesario:

1. Asistir como mínimo al 80% de las horas lectivas, y superar la evaluación correspondiente en cada caso, de los bloques temáticos indicados en la Planificación Académica.
2. Realizar y superar con éxito el “Proyecto I” y el “Proyecto II”.

### PARA MAS INFORMACIÓN

- Consultar el apartado “Preguntas más frecuentes” de la sección “Másteres” de [www.iart.es](http://www.iart.es)
- Contactar con la Jefe de Estudios del I | Art: [jefedeestudios@iart.es](mailto:jefedeestudios@iart.es)

# Metodología y Material Pedagógico

## Didáctica y Metodología

Este Máster está planificado como una formación especialmente práctica, en la que a los imprescindibles conocimientos teóricos se une el contacto directo con los últimos y más novedosos proyectos de arquitectura.

## Nuevas Tecnologías

En el I|Art se potencia el aprendizaje y utilización de las Nuevas Tecnologías, tanto por parte del Equipo Docente como entre el alumnado. Para el correcto seguimiento del programa es imprescindible disponer de una conexión a Internet, ya que toda la documentación de los distintos cursos se pondrá a disposición de los alumnos en el área privada de [www.iart.es](http://www.iart.es)

## Material Pedagógico

El material pedagógico constituye una de las propuestas de valor y uno de los elementos diferenciales más destacados e importantes de la formación impartida en el I|Art.

Está elaborado y seleccionado por profesores altamente cualificados (ver Equipo Docente), y supervisado por un Consejo Asesor dirigido por la Jefatura de Estudios y la propia Dirección del I|Art.

Este material está conformado por:

- “Notas Técnicas”, de elaboración propia.
- “Documentos adicionales”, de elaboración propia o externa.

Todo el material pedagógico se pone a disposición del alumno en un área privada alojada en [www.iart.es](http://www.iart.es), a la que el alumno accede mediante usuario y contraseña. Una vez en ella, el alumno podrá descargar el material y trabajarlo off line.

El material pedagógico del I|Art es un material multiformato:

- **FORMATO DIGITAL:** las “Notas Técnicas” y los “Documentos adicionales” se encuentran alojados, en formato PDF, en el Área Privada correspondiente, al que el alumno accede a través de usuario” y “contraseña.
- **FORMATO PAPEL:** las “Notas Técnicas” y los “Documentos adicionales” pueden imprimirse y almacenarse en los archivadores correspondientes dando lugar a una “Enciclopedia” (el alumno puede adquirir los archivadores a través de la Librería de [www.iart.es](http://www.iart.es) o personalmente en la Secretaría del I|Art).

En su conjunto, el material pedagógico del Curso tiene un doble valor:

- Desde un punto de vista estático, es una excelente obra de consulta.
- Desde un punto de vista dinámico, es un completo programa de trabajo.

El “Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje” genera 12 volúmenes de material pedagógico, 260 “Notas Técnicas” y, en torno a, 123 “Documentos adicionales”.



## Salidas Profesionales

Además de las oportunidades profesionales derivadas del “networking” generado entre los propios asistentes del programa y, sobre todo, del generado entre el alumno y los profesores del Equipo Docente, es de destacar la amplia y creciente necesidad laboral, entre los estudios de arquitectura, las empresas del sector y la Administración Pública, de profesionales formados en la disciplina objeto de este Máster.

Conscientes de las oportunidades profesionales del sector cultural, el Instituto Superior de Arte dispone de un “Departamento de Carreras Profesionales” que facilita la inserción laboral de los alumnos destacados de Másteres y de Cursos Superiores. El trabajo de este Departamento tiene dos líneas fundamentales de actuación: la orientación profesional de los alumnos (personalizada o mediante la organización de seminarios específicos) y la puesta en contacto de los alumnos con las empresas e instituciones con las que el I | Art mantiene acuerdos y contactos. En una línea similar incide también el trabajo del “Centro de Creación de Empresas Culturales” del I | Art, que presta asesoramiento y apoyo a aquellos alumnos que ven su futuro profesional en la creación de su propia empresa.

### Empresas y Entidades Colaboradoras

El I | Art cuenta con la colaboración y el apoyo de un número muy seleccionado de empresas y entidades relacionadas con el mundo de la Arquitectura, gracias a las cuales los alumnos pueden poner en práctica los conocimientos adquiridos.

# Admisión, Matriculación e Información Económica

PRECIO DEL MÁSTER	
Precio Pago Contado (Descuento del 10%, 978,80 Euros).....	8.809,20 Euros
Precio Pago Financiado (Matrícula de 2.447,00 Euros y tres mensualidades de 2.447,00 Euros) .....	9.788,00 Euros
<b>Precio para estudiantes becados al 50% .....</b>	<b>4.894,00 Euros</b>
<b>(Descuento del 50%: 4.984,00 Euros; Financiación sin cargo en Matrícula de 2.447,00 Euros y una mensualidad de 2.447,00 Euros)</b>	
Precio para miembros de instituciones y empresas colaboradoras del I   Art (Instituto de Empresa, Banco Santander...) .....	8.809,20 Euros
<b>(Descuento del 10%: 978,80 Euros; Financiación sin cargo en Matrícula de 2.202,30 Euros y tres mensualidades de 2.202,30 Euros)</b>	
Precio para Antiguos Alumnos del I   Art .....	7.830,40 Euros
<b>(Descuento del 20%: 1.957,60 Euros; Financiación sin cargo en Matrícula de 1.957,60 Euros y tres mensualidades de 1.957,60 Euros)</b>	

## Plazo de la Matriculación y del Proceso de Admisión

Tanto la Matrícula como el Proceso de Admisión a Máster son un proceso continuo, por lo que no están sujetos ni a fecha inicial ni a fecha límite. Con carácter general, el plazo de matriculación de una convocatoria en particular finaliza cuando se cubran las plazas (los grupos se completan por riguroso orden de formalización de Matrícula). Dado el limitado número de plazas, es recomendable iniciar el Proceso de Admisión con varios meses de antelación, incluso un año de anticipación (especialmente los alumnos internacionales).

## Ventajas Fiscales

El importe puede tener la consideración de gasto deducible en el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas, y en el Impuesto sobre Sociedades (artículos 28 y 30 de la Ley 35/2006 de 28 de noviembre del IRPF, y artículo 10 del RDL 4/2004 de 5 de marzo de la Ley del Impuesto sobre Sociedades).

Asimismo, considerando la naturaleza de gasto de formación del personal, el importe puede dar lugar a una deducción en la cuota de dichos impuestos, conforme al artículo 68.2 de la Ley 35/2006 de 28 de noviembre del IRPF, y al artículo 40 del RDL 4/2004 de 5 de marzo de la Ley del Impuesto sobre Sociedades.

## Becas y Descuentos

### BECAS - TALENTO

El objetivo de las "Becas para estudiantes con Talento" es premiar el esfuerzo y el mérito mediante el reconocimiento a los mejores expedientes académicos, que serán premiados con becas equivalentes al 50% del precio del Máster, Curso Superior o Curso Monográfico en el que el estudiante desea participar.

### BECAS ESTUDIANTE "ACTIVO SOLIDARIO"

En su compromiso con iniciativas de solidaridad, la Dirección del Instituto Superior de Arte concederá becas directas por importe equivalente al 50% del Curso a aquellos estudiantes que participen activamente y de forma voluntaria en "Amnistía Internacional" o en alguna de las ONG's que forman parte de la "Coordinadora de Organizaciones No Gubernamentales para el Desarrollo". Para acceder a ellas será necesario que el estudiante presente a la Dirección del I | Art memoria desarrollada del proyecto en el que trabaja, con indicación de su nivel de participación, y carta de presentación emitida por puesto directivo de su Organización. La Dirección convocará al solicitante a entrevista personal.

### DESCUENTOS

- Los Antiguos Alumnos del I | Art disponen de un descuento del 20%.
- Los miembros de instituciones y empresas colaboradoras del I | Art (Instituto de Empresa, Banco Santander,...) disponen de un descuento del 10%.

Los Descuentos son excluyentes entre sí. Las Becas y los Descuentos son excluyentes entre sí. Para detalles y más información, consultar apartado de Becas de [www.iart.es](http://www.iart.es)

# Másteres y Cursos Superiores del I | Art

## Másteres

Máster en Gestión de Arte y Patrimonio Cultural.  
Máster en Mercado y Tasación de Arte.  
Máster en Museografía y Gestión de Exposiciones.  
Máster en Teoría, Crítica y Valoración del Arte Contemporáneo.  
Máster en Proyecto de Arquitectura y Cultura del Paisaje.  
Máster en Gestión y Comunicación de Empresas y Marcas de Moda.

## Cursos Superiores

Experto en Gestión de Arte y OAC's.  
Diploma en Marketing Cultural.  
Especialista en Legislación Artística y Cultural.  
Especialista en Mercado del Arte.  
Especialista en Tasación y Valoración de Obras de Arte.  
Experto en Museografía y Gestión de Exposiciones  
Experto en Comunicación Cultural.  
Diploma en Artes Visuales.  
Especialista en Patrimonio y Turismo Cultural.  
Experto en Comunicación y Tendencias de Moda  
Especialista en Comunicación de Moda  
Experto en Arte Contemporáneo, especialidad Artes Visuales.  
Especialista en Arte Contemporáneo.  
Especialista en Coleccionismo de Arte Contemporáneo y Actual.  
Diploma en Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural.

### VALIDEZ

Los datos que contiene este Catálogo son a título informativo. Su vigencia deberá ser contrastada en el momento de formalizar la Matrícula.

El I | Art se reserva el derecho de alterar los cursos que ofrece en fechas, horarios, precios, profesores y programas, o bien cancelarlos, sin que ello dé lugar a reclamación o indemnización alguna. Condiciones publicadas el 28 de Febrero de 2009 y actualizadas el 1 de Junio de 2010. Anulan cualesquiera otras, están sujetas a variación, y son válidas salvo error u omisión. Cualquier interpretación adicional o última interpretación de ellas queda sujeta a la Dirección del Instituto.

### AVISO LEGAL

© I | Art - Instituto Superior de Arte. Documento con Depósito Legal protegido por el Registro de la Propiedad Intelectual. Todos los derechos reservados. Se prohíbe la reproducción incluso parcial de este Catálogo sin expresa autorización escrita.

### MEDIO AMBIENTE

Empresa comprometida con el respeto y el cuidado al medio ambiente, en la Secretaría del I | Art es impreso "bajo demanda", a doble cara y en "Papel Forest Stewardship Council - FSC", lo que garantiza que la madera utilizada procede de bosques gestionados ecológicamente.

ANTES DE IMPRIMIR ESTE DOCUMENTO PIENSE SI ES NECESARIO.  
PUEDA DESCARGARLO Y CONSULTARLO EN PANTALLA CUANDO LO DESEE.  
EL MEDIO AMBIENTE ES COSA DE TODOS