

2012

# ARQUITECTURA

2011

# HOY

2010

# SISTEMAS DE TRABAJO

2009

M.09. MARZO

Nosotros: Participación como nuevo paradigma

M.16. MARZO

Casa Grande: Building en la discusión arquitectónica de HOY

2008

J.25. MARZO

Experimentos: Arte, teoría y filosofía como medios de exploración arquitectónica

V.09. ABRIL

Sentido y sensibilidad: El lugar y lo particular como estrategia de diseño

2007

[www.todayarquitecturahoy.tk](http://www.todayarquitecturahoy.tk)





título **ARQUITECTURA HOY**

subtítulo **SISTEMAS DE TRABAJO**

lugar **Círculo de Bellas Artes  
de Madrid**

c. Alcalá, 42-28014 Madrid

fecha.1 **M.09.MARZO.17:45h**

**NOSOTROS: PARTICIPACIÓN  
COMO NUEVO PARADIGMA**

Paco González (Radarq.net, Sevilla)  
Cristian Figueroa (Santiago, Chile)  
Ethel Baraona Pohl (DPR, Barcelona)  
Markus Miessen (Berlín)

**J.25.MARZO.17:45h**

fecha.3

**EXPERIMENTOS: ARTE Y TEORÍA COMO  
MEDIO DE EXPLORACIÓN ARQUITECTÓNICA**

Aristide Antonas (Tesalónica, Grecia)  
Ángel Borrego (Madrid)  
Fernando Menis (Tenerife)

fecha.2 **M.16.MARZO.17:45h**

**CASA GRANDE: EL EDIFICIO EN LA  
DISCUSIÓN ARQUITECTÓNICA DE HOY**

Carne Pigem (RCR, Olot)  
Dosmasuno (Madrid)  
Federico Soriano (S&Aa, Madrid)

**V.09.ABRIL.17:45h**

fecha.4

**SENTIDO Y SENSIBILIDAD: EL LUGAR  
Y LO PARTICULAR COMO ESTRATEGIA  
DE DISEÑO**

Fermín Vázquez (b720, Barcelona)  
José Juan Barba (Madrid)  
Carne Pinós (Barcelona)

Comisaria del ciclo: Pilar Pinchart

**ESAT - UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA, MADRID**  
[www.ucjc.edu](http://www.ucjc.edu)

# ARQUITECTURA

ARQ. HOY.

# HOY



S.D.T.

## SISTEMAS DE TRABAJO

HOY es el momento en el que más que nunca la arquitectura ya no es Arquitectura, como formulara hace muchos años Hannes Meyer. La Arquitectura sigue siendo arquitectura, pero su ámbito se ha ampliado y ciertamente complejizado. Lo que ha cambiado radicalmente y sin discusión alguna es la figura del arquitecto.

Del hombre-creador solitario con su cuaderno bajo el brazo queda ya poco. Aunque la mayoría de las Escuelas de Arquitectura se aferren a su poderosa imagen romántica, ese arquitecto hoy, en el mundo del siglo XXI, mundo de la velocidad, la ingeniería, la comunicación y la dinámica visual, no tiene más opción que ser otro. Despojado de su heroicidad individualista, se perfila un nuevo arquitecto.

### ? ¿Pero cuál?

Sin duda, el que define quizás con mayor exactitud el modelo que demanda la sociedad del siglo XXI es -desde hace más de dos décadas- Rem Koolhaas, quien domina los medios, y comprende la Arquitectura como tal.

En España, este cambio ha sido menos radical. Se ha producido más lentamente, como una especie de transición, y ha sido protagonizado -en parte- por brillantes figuras que hoy rondan los 50 años. Figuras que se han encontrado con la posibilidad de ser internacionales y que se han visto en la necesidad de modificar un hábito de trabajo, que solía ser más bien cercano a la artesanía, por una operatividad que les permitiera sobrevivir en un mercado cada vez más complejo dominado por grandes corporaciones y marcas. Operatividad o fenómeno que también se reconoce en grandes Estudios de Arquitectura-Empresa tipo Ghery, Zaha Hadid, Jean Nouvel, Herzog & de Meuron y muchos otros, cuya escala, volumen, sistemas operativos, cantidad de trabajadores y métodos de posicionamiento en el mercado dejan patente la realidad a la que los arquitectos nos encontramos enfrentados hoy:

*La Arquitectura HOY se ve obligada a transformarse en Empresa.*

Las nuevas generaciones de arquitectos van descubriendo instintivamente nuevos modos de competir, agrupándose en forma de colectivos, (un fenómeno muy específico de Madrid) tal como hicieron los artistas de la década del 1960, uniendo sus fuerzas y esfuerzos en forma de asociación cultural –la figura más barata para obtener un CIF- y que se perfilan hoy como un movimiento en alza que despierta cada vez más adeptos y curiosidad.

Mantenerse ajenos a esta realidad de cambios y movimientos es condenar la disciplina a su total postergación. Las nuevas modificaciones que se están llevando a cabo en España, que implican la contratación de los empleados versus la libre actuación como autónomos, obliga a la profesionalización de los Estudios de Arquitectura en el sentido de su formalización empresarial, lo que necesariamente implicará cambios drásticos en la estructura de su funcionamiento, a la vez que disminuirá el crecimiento de los Estudios pequeños potenciando los de mayor envergadura.

Es el momento de una importante reflexión disciplinar, abordada desde los sistemas de trabajo hasta la inserción en el mercado, que es lo que actualmente sufre la mayor transformación.

HOY, la Arquitectura se manifiesta en toda su complejidad operativa.

Se proponen una serie de encuentros donde abrir un diálogo que en lo posible lleve a discutir las posibles estrategias para el ejercicio en un mundo cada vez más saturado y complejo. Estrategias que sirvan a la vez desde lo docente/ divulgativo y que muestren a los arquitectos en formación, clientes y público general cómo opera un Estudio de Arquitectura, cómo se levanta, cómo se sostiene, quiénes intervienen. Un Estudio de Arquitectura es una Empresa, creada por empresarios amateurs, que no suelen recibir formación alguna en ese ámbito, por lo que se encuentran luego caminando a tientas.

La experiencia del proceso, del sistema de trabajo, de cómo se levanta un Estudio, intenta contribuir a ampliar los horizontes de los arquitectos, que por lo general ven en el concurso público la única vía de desarrollo profesional.

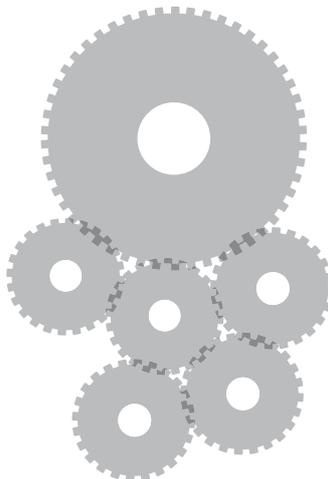
## ? ¿Cómo?

**12 arquitectos seleccionados deberán presentar sus sistemas de trabajo.**

Lo harán no en el sentido del tan manoseado ‘proceso creativo’, sino en cuanto a la compleja operatividad que implica el desarrollo de obras y proyectos.

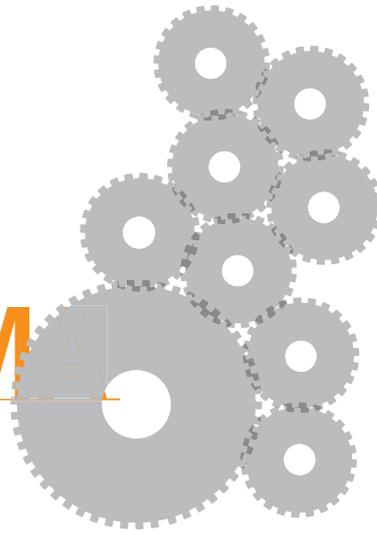
Los arquitectos seleccionados, relatarán su relación con sus especialistas, empleados, ingenieros, constructores y clientes, considerando la participación de estos como parte fundamental de la obra construida.

La Arquitectura será presentada como el proceso complejo, integral e interdisciplinar que realmente es durante el ejercicio profesional.



# PROGRAMA

¿Qué? ¿Cuándo?



09.03.10

## M.09.MARZO.2010

### Nosotros: Participación como nuevo paradigma

Paco González + Cristian Figueroa (Dr. Ingeniero en Industrias) +  
Markus Miessen (Arquitecto y escritor) + Ethel Baraona, (bloguera y editora de Arquitectura).

¿Qué puede significar para la forma de operar de los Estudios de Arquitectura y sus estrategias de marketing, la incorporación de las estrategias (¿habilidades? ¿tácticas? ¿oportunidades?) de relación e interacción producidas en la red?

El incremento de los grupos profesionales, como resultado de la necesidad de adaptarse a una saturación del mercado profesional, así como la cantidad de recursos que se requieren para formar un nuevo Estudio de Arquitectura capaz de afrontar con éxito una actividad 'creativa' o de investigación, están empujando cada vez más imperiosamente en esta dirección. Markus Miessen, ha desarrollado en el libro *¿alguien dijo participar?* Y el de próxima aparición *La Violencia de la Participación*, su posible transformación de paradigma en pesadilla, empleando el concepto de "Atlas". Así, a través de la 'participación', se explora la transformación que inducen los nuevos medios en nuestra percepción del mundo que denominamos "real" y en nuestras acciones.

16.03.10

## M.16.MARZO.2010

### Casa Grande: Building en la discusión Arquitectónica de HOY

Carme Pigem (RCR) + Dosmasuno (Ignacio Borrego, Néstor Montenegro, Lina Toro) +  
Federico Soriano y Dolores Palacios (S&Aa).

Desde el punto de vista teórico, el Edificio es uno de temas de la Arquitectura que ha caído en el olvido.

HOY, la Ingeniería invade la Arquitectura reduciéndola a parámetros, cálculo y matemáticas, temas todos ellos que afectan la forma, pero descuidan la función o, más bien, la reducen a un diagrama operativo, heredado de los 1970's. Las discusiones 'clásicas' no necesariamente son una solución estilística desde "el lenguaje", o una salida -ya obsoleta- desde 'la moda', sino más bien una exploración que busca equilibrar la especificidad de la disciplina, con la concepción humanista de la habitabilidad. Son la pregunta, como latencia/ tema conductor, que unifica un modo de hacer e incrementa la velocidad de respuesta en el concurso y la tolerancia a la frustración. (Sobre un promedio de 70 concursos presentados por equipo, el número de obras construidas producto de premios obtenidos no supera los 5. Los tiempos de construcción, los procesos de obra, y la transición desde el proyecto al edificio, son algunos de los puntos que forman parte de la cotidianeidad del ejercicio profesional).

25.03.10

## J.25.MARZO.2010

### Experimentos: Arte, Teoría y filosofía como medio de exploración Arquitectónica

Arístides Antonas + Ángel Borrego Cubero + Fernando Menis.

“La Arquitectura no permite experimentos. En principio, cualquier obra de Arquitectura se supone que debe responder a las necesidades que se le exigen y no se puede dejar el resultado a la incertidumbre propia del experimento, tal y como este se entiende en las disciplinas científicas. Es quizá por esto por lo que las obras de ciertos arquitectos se valoran especialmente a pesar de (o quizá mejor, por) su escasez o su difícil adscripción a modelos, modas o modos. Son obras y proyectos que quizá sustituyen al típico experimento, tienen la capacidad de aislar, señalar y examinar problemas y soluciones arquitectónicas de forma algo más precisa o intensa y ponerlas a disposición de la disciplina en su conjunto, sin necesidad de someterla ya a la incertidumbre del fracaso...” (AB)

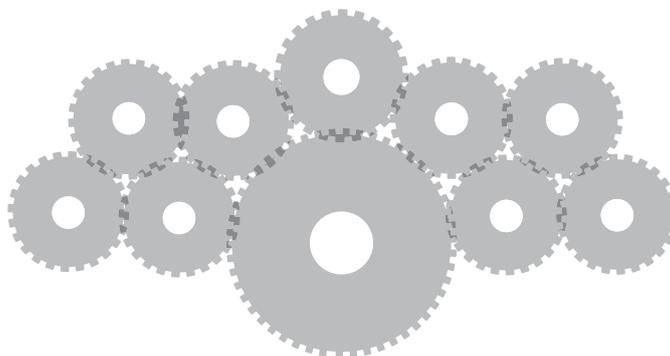
09.04.10

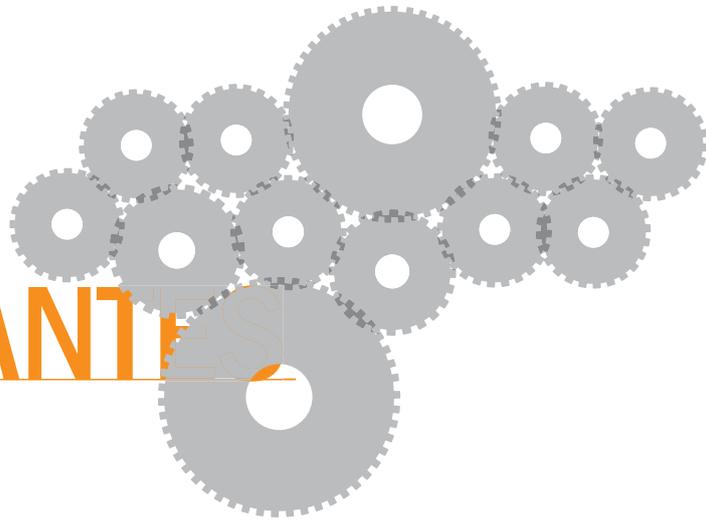
## V.09.ABRIL.2010

### Sentido y Sensibilidad: El lugar y lo particular como estrategia de diseño

Fermín Vázquez (b720) + José Juan Barba + Carme Pinós .

La implantación, como relación condicionada por una estrategia de lugar, es el hilo que une los tres estudios que participan en el encuentro entre Fermín, José Juan y Carme, expresada de forma diferente. Mientras Fermín Vázquez es pragmático y responde desde lo social, Barba y Pinós apuestan por relaciones desde la estética del paisaje. Más que mal, el primer proyecto consagrado de Carme Pinós en su primer período junto a Enric Miralles, el Cementerio de Igualada, es un proyecto donde el paisaje no es solo un hecho físico, sino que involucra las complejidades del recuerdo y el rito funerario. La sensibilidad, equilibrada por el sentido, es parte de la raíz y la esencia de la obra de arquitectura, obra que no es sólo construcción física, sino que la construcción física supone la síntesis de una serie de factores procedentes de distintos ámbitos no sólo técnicos, cuyas decisiones son determinadas por elementos no siempre cuantificables.





# ¿Quiénes? PARTICIPANTES

A.A.

## ARISTIDE ANTONAS

Arquitecto y escritor, Doctor en Filosofía (Nanterre Paris X), Aristide Antonas es profesor asociado en la Escuela de arquitectura Volos, de la Universidad de Tesalónica en Grecia; fue co-comisario del Pabellón Griego en la Bienal de Venecia de 2004, co-fundando Built Event (prácticas espaciales para arquitectura, comisariado y urbanismo) y la persona en plural Gregorios Pharmakis (nuevas identidades, la política y la responsabilidad en la civilización wiki). Los textos teóricos de Aristide Antonas circulan principalmente en diversos sitios de Internet; algunos de los cuales han sido desplegados o proyectados en galerías de arte



de Praga y Bratislava como parte del despliegue de Tanzit, Monumento a la Transformación 2007,2008. El estudio de arquitectura de Antonas, ha construido casas de veraneo e interiores en Grecia; su 'Casa Anfi teatro' fue candidata al premio Mies Van der Rohe 2009; el estudio funciona como un laboratorio de investigación, desarrollando también autoencargos. Aristide Antonas ha escrito seis obras de ficción en Grecia y dos de sus obras se han representado en Francia.

[www.aristideantonas.com](http://www.aristideantonas.com)

recientemente en las bienales de Sevilla y Canarias, donde ha presentado ¡ENSANCHE!, el primer programa informático capaz de rediseñar barrios y edificios completos mientras se amplían las viviendas individuales de edificios de vivienda colectiva de los 50 y 70 del siglo pasado, permitiendo a los usuarios hacerse dueños de nuevo del espacio público. En breve publicará su tesis, "Espías y ciencia Ficción en la Arquitectura Moderna" y estrenará la película documental sobre concursos de arquitectura COMPETITION!

[www.o-s-s.org](http://www.o-s-s.org)

## CRISTIAN FIGUEROA LL.

C.F.

Doctor en Ingeniería Industrial, durante los últimos 8 años se ha dedicado a los temas territoriales y económicos, a través de la Agencia de Desarrollo Económico - CORFO - en Chile y realizando Consultoría Internacional en Latino América a través de INAP consultores.

Ha colaborado junto a equipos de profesionales públicos y privados, en la elaboración de estrategias, diseño e implementación de programas enfocados al desarrollo empresarial de distintos sectores productivos, promoviendo en forma



sostenible el emprendimiento, la innovación y la competitividad como herramientas de integración y de trabajo en red.

En particular es experto en procesos que involucren el desarrollo de redes de personas y organizaciones en espacios de cooperaciones económica/social/territorial reales y virtuales.

Ha realizado talleres y conferencias en Chile, España, Uruguay, Ecuador y Colombia y ha trabajado en proyec-

tos financiados por CORFO, BID, ONUDI y UE.

Vive entre Santiago de Chile, Valparaíso y Madrid. Cultiva la poesía y la imagen a través de varios proyectos realizados y otros en proceso de construcción.

[www.cristianfigueroa.com](http://www.cristianfigueroa.com)

[www.surmagia.com](http://www.surmagia.com)

[www.tejeredes.com](http://www.tejeredes.com)

A.B.C.

## ÁNGEL BORREGO CUBERO / OSS

Fundador y director de OSS (Office for Strategic Spaces - open source space). OSS es una oficina fundada en el año 1999 para el estudio del espacio urbano contemporáneo y sus implicaciones económicas, sociales y culturales.

Los trabajos de OSS abarcan el diseño y la investigación arquitectónica, y la aplicación de estrategias de organización de la información para ayudar en los procesos de toma de decisiones.



Angel Borrego es doctor arquitecto por la ETSA de Madrid, MArch por la Universidad de Princeton (New Jersey, EEUU) donde fue becario Fulbright. Ha sido profesor en la Universidad de Princeton, el Pratt Institute de Nueva York, la Universidad de Alicante y ahora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

Ha expuesto en numerosos centros, museos y galerías, como el Reina Sofía, Artium, COAM, COAC, etc, y más

## CARME PINÓS

C.P.

"Carme Pinós ha desarrollado una arquitectura de una elocuencia y fuerza, atenta a la identidad del lugar y a la experiencia de los visitantes o habitantes. Su trabajo, lírico y evocador, tanto en concepto como en forma, es notable por su incorporación a ultranza de las cualidades físicas, históricas y metafóricas de cada lugar." (Ana María Torres)

Tras alcanzar reconocimiento internacional junto con Enric Miralles con proyectos como el Cementerio de Igualada (Primer Premio de la Bienal Europea de Arquitectura en Milán 1991 y premio Fad en 1992), funda su propio estudio en 1991 tomando bajo su cargo proyectos como la Escuela-hogar en Morella (Premio Nacional de Arquitectura del Consejo Superior de los Arquitectos de España 1995). Entre sus obras destacan la Pasarela Peatonal de Petrer en Alicante, el Paseo



Marítimo Juan Aparicio en Torreveja (Premio Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana 2001) o la Torre Cube en Guadalajara, México (Premio Arqcatmón del Colegio de Arquitectos de Catalunya 2005, finalista en la Bienal Iberoamericana de Arquitectura en 2006, Primer Premio de la Bienal Española de Arquitectura en 2007 y cuya maqueta fue adquirida para la colección permanente del MOMA en el año 2006).

Actualmente se encuentra llevando a cabo, entre otros, la sede de la Delegación Territorial de las Terres de l'Ebre en Tortosa, el Museo del Transporte y la Obra Pública y Parque Metropolitano en Málaga, la Actuación en el Centro Histórico de Barcelona que incluye la Plaza de la Gardunya, la Escuela Massana, un Edificio de viviendas y la Fachada posterior del Mercado de la Boquería, el Edificio para la Universidad de Económicas del Nuevo Campus de Viena y el Caixaforum de Zaragoza. En el año 2008 recibió el Premio Nacional de Arquitectura y Espacio Público del Departament de Cultura de la Generalitat de Cataluña por su trayectoria profesional. Asimismo desde el 2008 es miembro del Patronato del Museo Nacional de Arquitectura y Urbanismo de España y, desde octubre del 2009, miembro del Consejo Académico de la nueva Escuela de Máster y Posgrados de Arquitectura de la UPC.

Ha compaginado su actividad como arquitecto con la docencia y su participación en seminarios, cursos y talleres, habiendo sido profesora invitada, entre otras, en la University of Illinois at Urbana-Champaign (1994-1995), en la Kunstakademie de Dusseldorf (1996-1997), en la Columbia University de Nueva York (1999), en l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (2001-2002), en la Harvard University Graduate School of Design (2003), en la Accademia di Architettura di Mendrisio en Suiza (2005-2006) o en la Università di Roma Tre (2007-2008).

[www.cpinos.com](http://www.cpinos.com)

E.B.P.

## ETHEL BARAONA POHL

Arquitecta, editora y curadora de contenidos con amplia experiencia en el campo de las publicaciones técnicas de arquitectura. Socia fundadora de la editorial dpr-barcelona.



Es co-autora del título "Arquitectura Sostenible" finalista en los prestigiosos RIBA Book Awards 2008 en la categoría de Construcción. Autora de piel.skin, primer libro de arquitectura publicado "sin papel" y referencia de las publicaciones open-source. Su original forma de trabajo en red permite que se acerque a los temas trastocando las premisas tradicionales de análisis de las disciplinas. Gracias a este acercamiento transversal en

red es capaz de enlazar el trabajo de arquitectos, artistas y diseñadores, con el de ingenieros, sociólogos investigadores y académicos con un sólido bagaje en su área de conocimiento. De esta manera su actividad funciona como un puente entre el mundo académico y la práctica profesional. Su trabajo siempre nos muestra ahora los contenidos que mañana serán tendencia.

Recientemente han publicado el libro ¿Alguien Dijo Participar? [Edición en castellano del libro Did Someone Say Participate? publicado por MIT Press], que ha sido clasificado por The Independent como uno de los diez mejores libros de arquitectura de todos los tiempos.

[www.dpr-barcelona.com](http://www.dpr-barcelona.com)

## DOSMASUNO ARQUITECTOS

D.M.U.

Ignacio Borrego / Nestor Montenegro / Lina Toro.

Ignacio Borrego (ETSA Madrid 2000), Néstor Montenegro (ETSA Madrid 2002) y Lina Toro (UPB Medellín 2001) forman dosmasunoarquitectos en el año 2003. Desde entonces, han sido premiados en 25 concursos nacionales e internacionales



Su trabajo ha sido expuesto en la XI Bienal de Arquitectura de Venecia, JAE (Jóvenes Arquitectos de España), en la III y IV Bienal Iberoamericana de Arquitectura, en las Bienales de Arquitectura de Moscú 2008 y Sao Paulo 2003, así como en las exposiciones colectivas Obra Reciente, Abierto, Crudo 100% y ¿Cómo? en la Fundación COAM.

Igualmente, su trabajo y artículos han sido presentados en diversas

publicaciones de arquitectura, nacionales e internacionales. Han sido invitados como conferenciantes en Buenos Aires, Montevideo, Bogotá y Medellín, Santo Domingo, Puebla, Atenas, Weimar, Zurich, Alghero y Lisboa, así como en Madrid, Ávila, Salamanca, Valladolid, Barcelona y Valencia.

Son profesores de proyectos en la ETSAM y en la UEM respectivamente. Han sido comisarios del ciclo de monografías y exposiciones Monoespacios para la Fundación COAM, y desarrollan en este momento dos nuevos ciclos editoriales, "UNOS" y "Registros" para la Centro Superior de Arquitectura de la UEM. En la actualidad, son directores de la revista "Arquitectos" del CSCAE (Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España).

Entre sus obras construidas y en proceso, destacan las 102 viviendas en Carabanchel para la EMV, 67 viviendas en Colmenar Viejo para la CAM, la Biblioteca Central y Museo de la Universidad de Alcalá de Henares y el Centro de Servicios Sociales de Móstoles.

[www.dosmasuno.com](http://www.dosmasuno.com)

## FERNANDO MENIS

F.M.

Santa Cruz de Tenerife 1951, Arquitecto por la ETSA. Barcelona, en 1981 forma equipo con los arquitectos Felipe Artengo Rufino y José María Rodríguez Pastrana Malagón y en 2004, el estudio independiente Menis Arquitectos. En 2009 funda junto a otros socios el Laboratorio de Investigación e Innovación en Arquitectura, Diseño, Urbanismo y Turismo Avanzado. Actualmente es Profesor Asociado en la Universidad Politécnica de Valencia y es profesor invitado o dirige cursos y talleres en Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, Barcelona, Valencia, Castellón, León, Granada, Berlín, Graz, Viena, París, Toronto, La Habana, Puerto Rico. En 2005/2009 dirige o participa a workshops de urbanismo en Tenerife, Valencia, Graz, Barcelona, La Palma, París, Chile. En 2008/09 conferencias en Harvard,

Lucerna, Berlín, Argentina, Singapur, Columbia NY, Chile, Australia, Polonia, Italia.

Ha ganado numerosos premios en solitario tales como el 1er premio en el Concurso Internacional de Diseño Industrial: Un objeto para b.d., junto al arq. Inés Rodríguez Mansilla por el diseño de la tumbona YUH (1989); 1er premio Manuel de Oráa para la casa MM (1989); finalista



premio FAD con la casa MM (1999); accésit Manuel de Oráa Parque Cuchillitos de Tristán (2008) y en co-autoría como el 1er premio Manuel de Oráa 2006 para Magma Arte&Congresos y otros 6 premios Oráa anteriores; 1er premio FAD. Sede Presidencia del Gobierno de las Islas Canarias (2000); finalista VIII BAE (2005). Piscina en río Spree Berlín; finalista FAD 2006 para Magma

Arte&Congresos, finalista Bienal Española de Arquitectura 2007 para Magma Arte&Congresos; Nominación Premios Mies van der Rohe 2007 para Magma Arte&Congresos; Nominación al Premio de Arquitectura Española para Magma Arte&Congresos; Premio de la Accesibilidad Sinpromi 2007 para Magma Arte&Congresos; Premio Manuel de Oráa 2008 para Estadio Insular Tenerife; Mención XII Premio de la Piedra para Estadio Insular Tenerife.

También ha resultado seleccionado en numerosos concursos y su obra ha sido expuesta en múltiples exposiciones nacionales e internacionales en New Delhi (1988 - 1998), New York-MOMA, Bienal de Venecia 2006. (1999 - 2006); Berlín, Galería Aedes 2-19 febrero 2006; Stuttgart, Universidad Técnica, 22 mayo-2 junio 2006, Colegio de Arquitectos de Valencia junio-septiembre 2006, Galería Met Room Barcelona 5-30 oct 2006, Gabinete Literario de las Palmas y el Circulo de Bellas Artes de Tenerife 29 abril-21 junio 2008; COAM 11 diciembre 2008-20 febrero 2009; Expo GA Gallery Tokyo 20-6/09-08 2009; Expo "Arquitectura de Autor"-Universidad de Navarra nov 09-ene 10.

[www.menis.es](http://www.menis.es)

F.V.

## FERMIN VÁZQUEZ B720

Fermín Vázquez funda en 1997 el estudio b720 que dirige desde entonces. Ha realizado proyectos en las principales ciudades españolas, tanto en el ámbito de la arquitectura como del urbanismo. Compagina habitualmente la práctica de la arquitectura con la docencia, ha



sido profesor de proyectos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) y en l'Ecole d'Architecture et Paysage de Burdeos. En la actualidad imparte clases en la Universidad Europea de Madrid.

Además realiza conferencias y talleres en instituciones y universidades por todo el mundo y colabora puntualmente en publicaciones especializadas.

b720 cuenta con más de 50 profesionales trabajando en sus oficinas de Barcelona y Madrid. Su obra ha sido extensamente publicada internacionalmente y ha recibido numerosos premios. Entre sus obras recientes cabe destacar la Plaza del Torico (International Award Architecture In Stone 2009) y el recién terminado aeropuerto de Lérida en España.

[www.b720.com](http://www.b720.com)

## JOSE JUAN BARBA

J.J.B.

Doctor arquitecto por la ETSA de Madrid (2004), Mención Especial Premios Nacionales de Terminación de Estudios de Educación Universitaria (1991).



Fundó su estudio profesional en 1992 asesorando a diferentes ONG hasta 1997, momento en que pasa a centrar su labor en el desarrollo de proyectos construidos y teóricos. Director y fundador de la revista internacional de Arte y Arquitectura METALOCUS desde 1999. Subdirector de "Espíritu Nuevo" en 1992 y corresponsal de "Quadrerns" en EE.UU en 1998. Su

última exposición comisariada ha sido "M.C. Escher. El arte de lo imposible", Canal VII, Madrid. Es profesor y participa como invitado en diferentes universidades.

Algunos de sus premios son: Premio "Panayioti Mixeli", a la Difusión de la Arquitectura. Atenas, 2005. Premio CICA, "Pierre Vago". Comité Internacional Críticos de Arquitectura. Londres. 2005. Premio "Santiago Amón", a la Difusión de la Arquitectura. C.O.A.M. Madrid, 2000. Finalista "World Architectural Festival", Barcelona, 2008

[www.metalocus.es](http://www.metalocus.es)

[www.josejuanbarba.com](http://www.josejuanbarba.com)

## MARKUS MIESSEN

M.M.

Arquitecto y escritor residente en Berlín, y co-autor de varios libros incluidos: Institution Building (Sternberg, 2009), When Economies Become Form (Berlage Institute, 2009), East Coast Europe (Sternberg, 2008), The Violence of Participation (Sternberg, 2007), With/Without (Bidoun, 2007), and Spaces of Uncertainty (Müller+Busmann, 2002).

In 2008, The Independent listed his book Did Someone Say Participate (MIT Press, 2006) as one of the ten best architecture books of all time.



En 2008, The Independent clasificó su libro ¿Alguien Dijo Participar? Publicado por MIT Press en 2006 y en castellano por dpr-barcelona en 2009, como uno de los diez mejores libros de arquitectura de todos los tiempos. ha enseñado y ofrecido conferencias en instituciones como: AA (2004-2008), Columbia and MIT, and was a Visiting Professor at the Berlage Institute

(2009). Miessen consultó el gobierno sloveno, la EU Kunsthalle, the Serpentine Gallery, SKOR, the Swiss think tank W.I.R.E., and is the director of the Winter School Middle East (Dubai, Kuwait, Iran).

Actualmente Miessen trabaja como Harvard fellow, y está próximo a publicar su próximo libro The Nightmare of Participation, (la pesadilla de la participación).

[www.studiomiessen.com](http://www.studiomiessen.com)

[www.noffi.ce.eu](http://www.noffi.ce.eu)

[www.brutallyearlyclub.org](http://www.brutallyearlyclub.org)

## PACO GONZÁLEZ GIL

P.G.G.

Paco González. Arquitecto, trabaja e investiga en radarq.net. Arquitecto por la Universidad de Sevilla y Máster de Gestión de la Ciudad por la UOC. Fundador de radarq.net estudio de arquitectura seleccionado por el programa de innovación



Proyecto Lunar de la Junta de Andalucía. Profesor consultor en el Master de Gestión de la Ciudad de la UOC. Colaborador preferente de ZEMOS98 Gestión Creativo Cultural, dpr-barcelona, Juan Freire y José Luis de Vicente.

radarq.net es un estudio abierto que trabaja e investiga sobre arquitectura, red y ciudad. Su organización en forma de red distribuida permite, gracias a las TIC, formar estructuras profesionales de

“geometría variable”, permitiendo una respuesta empresarial más innovadora, rápida, flexible en la Sociedad Red.

[www.radarq.net](http://www.radarq.net)

R.C.R.

## R.C.R. ARQUITECTES

Carme Pigem.

Rafael Aranda, Carme Pigem y Ramon Vilalta son arquitectos desde el año 1987 y desde 1988 trabajan juntos, ahora bajo el nombre de RCR ARQUITECTES, en su ciudad natal Olot. Son Premio Nacional de Cultura en Arquitectura 2005 de la Generalitat Catalunya y Chevalier de l'ordre des arts et des lettres 2008 de la République Française.

Desde el año 1989 son arquitectos asesores del Parque Natural de la Zona Volcánica de la Garrotxa y han sido profesores de Urbanismo y Arquitectura del Paisaje (1989-2001, Vilalta) y de Proyectos (1992-2004, Pigem), habiendo escrito ensayos sobre arquitectura y paisaje.



Han ganado distintos concursos (el último, el museo Soulages en Francia) y recibido premios de reconocimiento de las obras (el último, el Premio Contractworld por la exposición Hammershoi a la luz de Dreyer en el C.C.C.B. Barcelona) que han sido expuestas en distintos eventos (el último High-Tech & Tradition en Tokyo Design Center), al mismo tiempo que publicadas (la última monografía, El Croquis nº 138 (V), RCR Arquitectes 2003-2007. Los atributos de la naturaleza).

[www.rcrarquitectes.es](http://www.rcrarquitectes.es)

F.S. - D.P.

## FEDERICO SORIANO-DOLORES PALACIOS

El Auditorio de Málaga; Museo Paleontológico y de la Evolución Humana. Torre Pacheco. Murcia; Rascacielos Laminar. Barcelona; Colegio San Pelayo. Ermua. Bizkaia.; Viviendas RrVr. Barakaldo. Bizkaia; Edificio administrativo Pza Bizkaia. Bilbao;



Remodelación urbana, pasarela peatonal. Mungía. Bizkaia; Palacio de congresos y de la música de Bilbao. Palacio Euskalduna. Bilbao etc.

Se encuentran entre las principales obras del estudio formado por los arquitectos dolores Palacios y Federico Soriano (S&Aa), Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid 1986 y Doctor Arquitecto, E.T.S.A.M. 2002. Donde es Profesor Asociado de la

cátedra de Proyectos. Ha sido Director de la revista Arquitectura, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y en 1992 forma junto a Dolores Palacios el estudio de arquitectura S&Aa., así como Fundador y Director de la revista Fisuras de la cultura contemporánea.

Ha dictado 136 conferencias tanto en España como en el extranjero, ha sido jurado en 25 concursos de arquitectura, ha escrito 70 artículos y su obra, proyectos y concursos, ha sido publicada en 155 reportajes de diversas revistas.

[www.encoger.org](http://www.encoger.org)

[www.federicosoriano.com](http://www.federicosoriano.com)

## PILAR PINCHART

P.P.

Comisaria.

Arquitecta chilena, (Pontificia Universidad Católica de Chile 1997), vive en Madrid desde 2001 y es candidata a doctora E.T.S.A Madrid, dirigida por Federico Soriano.

En 2006 funda Skfandra falso fanzine, pequeña publicación con 6 ediciones y blog de arquitectura y humanidades y



en 2008 forma el estudio de arquitectura Pilar Pinchart, que comienza a explorar el mundo de los concursos de arquitectura algunos junto al arquitecto madrileño Javier Fuster Galiana. Como comisaria independiente de arquitectura ha organizado y producido la serie 'Conversaciones Centrales' en la librería del museo Reina Sofía de Madrid (2009); formado parte del equipo finlandés de 'The Newly Drawn, emerging

Finnish Architects' en Matadero de Madrid (2009-10), y colaborado en la exposición "Amor al mar: Caracolas de Pablo Neruda", en el Instituto Cervantes de Madrid' recién finalizada comisariada por Pedro Nuñez.

Desde febrero de 2010 escribe crítica de arquitectura para la revista italiana de Abitare, su trabajo teórico ha sido publicado en Chile y en España y tanto su obra construida como prototipos de diseño industrial realizados en Chile entre 1998 y 2001 han sido publicados en Chile, Londres y Japón. Ha expuesto en el Centro Pompidou de Paris dentro de los proyectos seleccionados en el e-group international competition en 2002, y en Espoo (Finlandia) el proyecto conceptual 'architecture is not organic', en la exposición 'the artist of Valeumatoría' en 2009. Ha desarrollado proyectos de arquitectura en Santiago de Chile, Buenos Aires, Londres y Madrid.

[www.skfandra.tk](http://www.skfandra.tk)

# FORMULARIO

Entrada libre.

Para la obtención del diploma justificativo del crédito de libre configuración será imprescindible rellenar este formulario y enviarlo por correo electrónico a [comunicacionucjc@ucjc.edu](mailto:comunicacionucjc@ucjc.edu)



## CICLO DE CONFERENCIAS ARQUITECTURA HOY, SISTEMAS DE TRABAJO

NOMBRE Y APELLIDOS : .....

DNI: .....

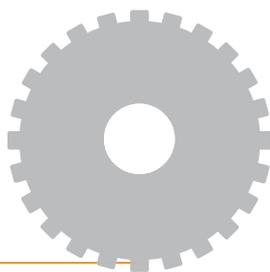
DIRECCIÓN: .....

CÓDIGO POSTAL: ..... LOCALIDAD: .....

PROVINCIA: ..... TELÉFONOS: .....

CORREO ELECTRÓNICO: .....

Los datos personales recogidos en este formulario serán incorporados y tratados en los ficheros de CEU SEK y podrán ser utilizados para el envío de comunicaciones comerciales, incluidas las electrónicas, en relación a los servicios prestados. También podrán ser cedidos a otras empresas filiales y participantes del Grupo SEK. Usted podrá ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición dirigiéndose a Institución Educativa SEK, SL. Paseo de las perdices, 2. Ciudadcampo. 28707 Madrid. Con la referencia "Protección Datos Personales". Todo lo cual se informa en cumplimiento del artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal.



ESAT - UNIVERSIDAD CAMILO JOSÉ CELA, MADRID  
[www.ucjc.edu](http://www.ucjc.edu)

Todos los encuentros son abiertos a público general y gratuitos.  
Quienes opten a un diploma acreditativo otorgado por la **UCJC**, deberán inscribirse en la **Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la UCJC** (Madrid) de 9 a 17hrs, tel. 91 815 31 31  
[www.ucjc.edu](http://www.ucjc.edu)

+ info

---

Círculo de Bellas Artes de Madrid  
c. Alcalá 42 / 28014 Madrid

Se ruega confirmación a [comunicacionucjc@ucjc.edu](mailto:comunicacionucjc@ucjc.edu)

Para concertar entrevistas para conferencias de prensa con los arquitectos, contactar a [skfandra@gmail.com](mailto:skfandra@gmail.com)



[www.skfandra.tk](http://www.skfandra.tk)



[www.circulobellasartes.com](http://www.circulobellasartes.com)



[www.aalto.es](http://www.aalto.es)

---